

Indice

Introduzione , di Luisa Finocchi e Ada Gigli Marchetti	pag.	7
Il tremendismo di Liala, di Vittorio Spinazzola	»	11
Liala e il mondo editoriale: una vita tra sogno e realtà, di Ada Gigli Marchetti	»	14
Liala che torna, di Giovanna Rosa	»	30
<i>Signorsì!</i> Liala, Mondadori, il romanzo rosa-aviatorio e la satira di costume, di Bruno Pischedda	»	48
Scrivere in rosa: la lingua della narrativa, di Silvia Morgana	»	61
Liala e le ceneri di D'Annunzio: modelli narrativi, di Arturo Carlo Quintavalle	»	70
Sulle tracce dell'altrove africano nella produzione di Liala degli anni Trenta e Quaranta, di Enzo R. Laforgia	»	85
Liala: le figure dell'amore, di Gloria Bianchino	»	105
Le «Confidenze»: Liala e la stampa periodica, di Silvia Cassamagnaghi	»	112
I fotoromanzi di Liala: temi, lingua, stile, di Giuseppe Sergio	»	134

Lialine e lialini. I fan di Liala, <i>di Patrizia Caccia e Sabina Ciminari</i>	pag.	171
«Queen Romance»: da Barbara Cartland alla <i>chick lit</i> , <i>di Carlo Pagetti</i>	»	185
Liala: il “sortilegio” che ha incatenato il pubblico femminile, <i>di Cesare De Michelis</i>	»	196
Appendice		
I Romanzi di Liala, <i>a cura di Patrizia Caccia</i>	»	199
Indice dei nomi	»	204